



Z okazji 95-lecia Radio Watykańskie odnawia swój ident dźwiękowy

Z okazji 95. rocznicy założenia, 12 lutego 2026 roku, Radio Watykańskie – Vatican News odnawia jeden z najbardziej rozpoznawalnych elementów swojej tożsamości: ident dźwiękowy, muzyczne logo, które od zawsze towarzyszy słuchaczom rozgłośni Papieża.

Jest to projekt pomyślany jako sposób uczczenia tej historycznej rocznicy znakiem łączącym tradycję i współczesność. Nowy system identów powierzono Maestro Marcellowi Filoteiemu z redakcji Programów Muzycznych, kierowanej przez Maestro Pierluigiego Morellego. Będzie on towarzyszył słuchaczom przez cały dzień 12 lutego, a następnie na stałe wejdzie do regularnej ramówki.

Radio Watykańskie wprowadzi nowy system identów dźwiękowych, który będzie współistniał z historyczną orkiestracją „Christus Vincit”, zrealizowaną przez Maestro Alberica Vitaliniego na podstawie tematu czechosłowackiego kompozytora Jana Kunca – od zawsze stanowiącego wyróżniający i rozpoznawalny element tożsamości dźwiękowej rozgłośni.

Oryginalny temat „Christus Vincit” został opracowany w nowoczesnym ujęciu, z zachowaniem bezpośredniej więzi z tradycją, a jednocześnie w nowej szacie brzmieniowej zdolnej do dialogu ze współczesną wrażliwością.

„Radio Watykańskie od zawsze pielęgnuje także w swoim jingle’u szczególną relację z muzyką, która definiuje jego tożsamość – podkreśla Paolo Ruffini, prefekt Dykasterii ds. Komunikacji. – Muzyka mówi nam o tej dynamicznej harmonii, nigdy nie będącej taka sama, której wszyscy szukamy w naszym życiu. Rodzi rezonanse, które stają się dialogiem, dialogiem, który staje się komunią, oraz pamięcią, która staje się życiem. Świątowanie dziś 95-lecia naszej rozgłośni poprzez ponowne opracowanie identów sieci ma dla nas właśnie takie znaczenie: skondensować w kilku sekundach ikony dźwiękowej historii, w której tożsamość i komunia stapiają się ze sobą, wzrastają razem i sprawiają, że czujemy się jak w domu”.

Projekt przewiduje cztery główne identy, wszystkie oparte na temacie „Christus Vincit”, z których każdy został pomyślany tak, by towarzyszyć innemu momentowi dnia radiowego: wersję przeznaczoną na przebudzenie, wersję poranną, popołudniową oraz nocną.

Do nich dołączają dwa krótkie identy: pierwszy wykorzystuje incipit tematu, drugi nawiązuje do jego zakończenia, tworząc natychmiastowe i rozpoznawalne połączenie z pierwotną tożsamością dźwiękową.

„Było to ćwiczenie z równowagi między tradycją a nowością – zaznacza Maestro Marcello Filotei. – Jak chodzenie po napiętej linii między dwoma wieżowcami, starając się nie popaść w oczywistość. Modernizować nie znaczy porzucać przeszłości, lecz odczytywać ją na nowo”.

Maestro Pierluigi Morelli zrealizował ponadto specjalny ident nawiązujący do orkiestracji okresu baroku, przywołujący historyczny i muzyczny wymiar harmonijnie wpisujący się w tradycję Radia Papieskiego.

Wszystkie identy będą emitowane równocześnie (według czasu rzymskiego) zarówno w kanale włoskojęzycznym, jak i w 30 web-radiach Radia Watykańskiego, tworząc wspólne doświadczenie słuchania na poziomie globalnym.

Jak podkreśla zastępca dyrektora redakcyjnego odpowiedzialny za Radio Watykańskie – Vatican News, Massimiliano Menichetti, „poprzez to odnowienie zaproponowane i zrealizowane przez Programy Muzyczne rozgłośnia przywołuje i w nowym brzmieniu podejmuje na nowo misję papieskiej stacji, podkreślając most między przeszłością a teraźniejszością w świetle wiary”.

Ramowy plan emisji będzie następujący:

7.00 – 9.00 Ident Przebudzenie

9.00 – 11.00 Ident Poranek

12.00 Historyczna orkiestracja Alberica Vitaliniego

14.00 – 18.00 Ident Popołudnie

24.00 Historyczna orkiestracja Alberica Vitaliniego

24.00 – 6.00 Ident Noc