



DICASTERIUM  
DE CULTURA ET EDUCATIONE



La Biennale di Venezia

61. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

## Comunicato Stampa

Martedì 14 aprile 2026

### IL PADIGLIONE DELLA SANTA SEDE ANNUNCIA GLI ARTISTI PARTECIPANTI ALLA 61ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA BIENNALE DI VENEZIA

**Nuove opere commissionate a 24 artisti ispirate alla vita e all'eredità  
della badessa del XII secolo Santa Ildegarda di Bingen**

**A cura di Hans Ulrich Obrist e Ben Vickers, realizzato in collaborazione con  
Soundwalk Collective**

**Padiglione della Santa Sede: *L'orecchio è l'occhio dell'anima*  
Giardino Mistico dei Carmelitani Scalzi, Cannaregio  
Complesso di Santa Maria Ausiliatrice, Castello**

**Immagini stampa: <https://tinyurl.com/TheHolySeePavilion>**

Il Dicastero per la Cultura e l'Educazione della Santa Sede ha annunciato oggi i 24 artisti partecipanti al Padiglione della Santa Sede alla 61ª Mostra Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia.

Curata da Hans Ulrich Obrist e Ben Vickers e realizzata in collaborazione con Soundwalk Collective, *L'orecchio è l'occhio dell'anima* si sviluppa su due sedi a Venezia: il Giardino Mistico dei Carmelitani Scalzi, a Cannaregio, e il Complesso di Santa Maria Ausiliatrice, a Castello. Ideata in risposta alla proposta curatoriale di Koyo Kouoh per la Biennale Arte 2026, che invita a rallentare e sintonizzarsi su un registro più silenzioso, la mostra assume la forma di una preghiera sonora, un invito all'atto contemplativo dell'ascolto, ispirato alla vita e all'eredità di Santa Ildegarda di Bingen (1098-1179), badessa medievale, poetessa, guaritrice e compositrice.

#### **Gli artisti invitati sono:**

Giardino Mistico dei Carmelitani Scalzi:

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. Bhanu Kapil                  | 12. Meredith Monk  |
| 2. Brian Eno                    | 13. Moor Mother  |
| 3. Carminho                     | 14. Otobong Nkanga   |
| 4. Caterina Barbieri            | 15. Patti Smith  |
| 5. Devonté Hynes                | 16. Precious Okoyomon  |
| 6. FKA Twigs                    | 17. Raúl Zurita  |
| 7. Holly Herndon & Mat Dryhurst | 18. Soundwalk Collective   |
| 8. Jim Jarmusch                 | 19. Suzanne Ciani  |
| 9. Kali Malone                  | 20. Terry Rile   |
| 10. Kazu Makino                 | 21. Monache benedettine dell'Abbazia di<br>Santa Ildegarda di Eibingen |
| 11. Laraaji                     |  |

**Complesso di Santa Maria Ausiliatrice:**

1. Alexander Kluge
2. Ilda David'
3. Tatiana Bilbao

L'ultima opera del celebre regista e autore Alexander Kluge, scomparso il 25 marzo 2026 all'età di 94 anni, sarà presentata come parte del Padiglione della Santa Sede presso il Complesso di Santa Maria Ausiliatrice a Castello. A Kluge si deve anche il titolo del Padiglione: ***L'orecchio è l'occhio dell'anima.***

Presentata nell'antico **Giardino Mistico** di Venezia, uno spazio verde monastico nascosto all'interno di un convento del XVII secolo curato dalla comunità dei Carmelitani Scalzi, la prima parte del Padiglione presenta nuove opere sonore di 20 compositori, musicisti, poeti e artisti contemporanei. Queste opere rispondono ai canti, agli scritti e alle immagini visionarie di Ildegarda attraverso voce, strumenti e, talvolta, il silenzio. Nel giardino, i visitatori sono invitati a riflettere e ascoltare tramite cuffie queste nuove commissioni, realizzate in collaborazione con Soundwalk Collective, insieme a uno strumento site-specific creato dallo stesso collettivo che "ascolta" il giardino in tempo reale. Come ha affermato Papa Leone XIV: «La logica dell'algoritmo tende a ripetere ciò che "funziona", ma l'arte apre a ciò che è possibile. Non tutto dev'essere immediato o prevedibile» (Incontro con il mondo del cinema, 15/11/2025).

Dall'altra parte della città, nel sestiere Castello, la seconda sede del Padiglione è il **Complesso di Santa Maria Ausiliatrice**, che diventa uno scriptorium contemporaneo (luogo dove un tempo si copiavano e miniavano i libri). Strutturato attorno a tre punti principali, lo spazio ospita un archivio vivente, l'opera finale di Alexander Kluge e la liturgia sonora delle monache dell'abbazia di Eibingen. L'archivio è stato curato in stretta collaborazione con suor Maura Zátanyi OSB e l'Accademia di Santa Ildegarda, i cui insegnamenti, ricerche e attività di conservazione dell'eredità della santa hanno contribuito a ispirare artisti e collaboratori del Padiglione. Al suo interno, i visitatori trovano una biblioteca multilingue di testi ildegardiani, libri d'artista di Ilda David' e un nuovo progetto architettonico monastico di Tatiana Bilbao Estudio. La sede presenterà inoltre l'opera finale di Alexander Kluge, completata prima della sua morte nel marzo 2026: una monumentale installazione di film e immagini articolata in dodici stazioni, distribuite in tre ambienti secondo la logica industriale del restauro in corso dell'edificio.

La presentazione presso il Complesso di Santa Maria Ausiliatrice rappresenta un'evoluzione del Padiglione della Santa Sede alla 19ª Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, proseguendo l'impegno sul sito e il progetto architettonico di Tatiana Bilbao Estudio e MAIO Architects, Opera Aperta (2025).

Ildegarda di Bingen è stata ufficialmente proclamata santa e Dottore della Chiesa da Papa Benedetto XVI nel 2012.

## **Padiglione della Santa Sede**

### **L'orecchio è l'occhio dell'anima**

**Commissario:** Card. José Tolentino de Mendonça, Prefetto del Dicastero per la Cultura e l'Educazione della Santa Sede

**Curatori:** Hans Ulrich Obrist; Ben Vickers

**Espositori:** Alexander Kluge, Monache benedettine dell'Abbazia di Santa Ildegarda di Eibingen, Bhanu Kapil, Brian Eno, Carminho, Caterina Barbieri, Devonté Hynes, FKA Twigs, Holly Herndon & Mat Dryhurst, Ilda David', Jim Jarmusch, Kali Malone, Kazu Makino, Laraaji, Meredith Monk, Moor Mother, Otobong Nkanga, Patti Smith, Precious Okoyomon, Raúl Zurita, Soundwalk Collective, Suzanne Ciani, Tatiana Bilbao, Terry Riley

### **Produzione:**

Nicola Picco & Raul Betti – Mattia Marzaro  
Soundwalk Collective & Tessa Nijdam – Elena Origliasso

**Sedi:** Complesso di Santa Maria Ausiliatrice, Fondamenta S. Gioachin, Castello 450 e Giardino Mistico dei Carmelitani Scalzi, Cannaregio 54

La Conferenza Stampa si terrà il **27 aprile alle ore 12:15**

**Sala Stampa della Santa Sede**

Via della Conciliazione 54, 00120 Città del Vaticano oppure in [streaming](#)

**RICHIESTE STAMPA**

**Dicastero per la Cultura e l'Educazione della Santa Sede**

Angelica Ferreira, Ufficio Comunicazione

[angelica.ferreira@dce.va](mailto:angelica.ferreira@dce.va)

**Bolton & Quinn**

Erica Bolton o Daisy Taylor

[erica@boltonquinn.com](mailto:erica@boltonquinn.com) [daisy@boltonquinn.com](mailto:daisy@boltonquinn.com)

+44 (0) 208 221 5000 / +44 7711 698 186

**NOTE PER LA STAMPA**

**Soundwalk Collective**

Composto dall'artista contemporaneo Stephan Crasneanski e dal produttore Simone Merli, Soundwalk Collective integra suono, film e media misti in opere site-specific e contestuali. Evolvendo lungo linee multidisciplinari, hanno sviluppato collaborazioni creative a lungo termine con artisti quali l'artista e scrittrice Patti Smith, il regista Jean-Luc Godard, la fotografa Nan Goldin, la coreografa Sasha Waltz, il regista e musicista Jim Jarmusch e l'attrice e cantante Charlotte Gainsbourg.

Al centro della loro filosofia artistica vi è l'esplorazione del suono come mezzo per orientarsi e interpretare la complessità dell'esperienza umana e dell'ambiente. In questo modo, la loro pratica valorizza il potenziale narrativo del suono attraverso diversi ambiti, tra cui installazioni artistiche, danza, musica e cinema.

**Hans Ulrich Obrist**

Hans Ulrich Obrist (n. 1968, Zurigo, Svizzera) è Direttore Artistico della Serpentine di Londra e Senior Advisor di LUMA Arles. In precedenza è stato curatore del Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Dalla sua prima mostra World Soup (The Kitchen Show) nel 1991, ha curato oltre 350 esposizioni.

Nel 2011 ha ricevuto il CCS Bard Award for Curatorial Excellence, nel 2015 l'International Folkwang Prize e nel 2025 il Prix François Morellet. Tra le sue pubblicazioni recenti figurano 140 Ideas for Planet Earth (2021), Edouard Glissant: Archipelago (2021), James Lovelock: Ever Gaia (2023), Remember to Dream (2023), Worldbuilding: Gaming and Art in The Digital Age (2024) e A Life In Progress (2025).

**Ben Vickers**

Ben Vickers è curatore, editore e tecnologo. Attualmente sta sviluppando un centro di ricerca immerso nella natura chiamato New Water, nel New Hampshire (USA), dedicato al futuro della tecnologia e della spiritualità, radicato nel paesaggio. In precedenza ha fondato unMonastery, la casa editrice Ignota Books e il dipartimento Arts Technologies della Serpentine. È consulente strategico per Opponent Systems di Ian Cheng, LAS Art Foundation e cosmogenesis.

**Il Dicastero per la Cultura e l'Educazione**

Il Dicastero per la Cultura e l'Educazione è l'organismo della Curia Romana a cui è affidato il rapporto con il campo artistico contemporaneo, l'ascolto dei suoi protagonisti e il dialogo laboratoriale sulle grandi domande del presente. Tra le varie iniziative, il DCE organizza la partecipazione della Santa Sede alla Biennale di Venezia e gestisce lo spazio Conciliazione 5, una piattaforma aperta al contemporaneo.

**Comitato per la Biennale di Venezia 2026 | Conciliazione 5 | ArtCut2026**

**Main Sponsor:**



**Partner:**

