



## PONTIFICIA COMMISSIONE DI ARCHEOLOGIA SACRA

### COMUNICATO STAMPA

Giovedì 16 ottobre 2025, alle ore 12:30, presso il Parco di Commodilla, via Giovannipoli, 00145 Roma, verranno inaugurati i lavori di restauro degli affreschi della basilica ipogea dei Ss. Felice e Adauto e del cubicolo di Leone, due dei monumenti più importanti conservati nella catacomba di Commodilla.

L'inaugurazione si svolgerà alla presenza di S. Ecc. la Signora **Mehriban Aliyeva**, Presidente della Fondazione Heydar Aliyev, della Repubblica dell'Azerbaijan, a coronamento di un accordo, firmato il 4 marzo 2021, tra la Fondazione Heydar Aliyev e la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra per la valorizzazione e il restauro di questo rilevante complesso catacombale. Oltre all'attuale Presidente della Pontificia Commissione, Mons. Pasquale Iacobone, sarà presente il Presidente Emerito, S.Em. Cardinal Gianfranco Ravasi, l'Ambasciatore dell'Azerbaijan presso la Santa Sede Ilgar Mukhtarov E IL Presidente dell'VIII Municipio Amedeo Ciaccheri.

L'accordo costituisce solo l'ultimo passo della lunga e proficua collaborazione che, grazie al generoso contributo della Fondazione Heydar Aliyev, ha consentito alla Pontificia Commissione di Archeologia Sacra di restaurare numerosi monumenti pittorici nelle catacombe dei **Ss. Marcellino e Pietro *ad duas lauros*** e, in seguito, la collezione di sarcofagi conservata presso il complesso monumentale di **San Sebastiano fuori le mura**, aggiornandone anche l'allestimento.

Il programma conservativo si pone come obiettivo la valorizzazione delle **catacombe di Commodilla**, in vista di una loro apertura al pubblico, già intrapresa nei mesi scorsi in via sperimentale, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura dell'VIII Municipio.

L'attività di conservazione del complesso monumentale delle catacombe di Commodilla ha preso avvio con la messa in sicurezza e il rinforzo strutturale del cubicolo di Leone, che presentava problemi statici, con l'utilizzo di materiale fibro-rinforzato in carbonio. Si è

proceduto poi con un intervento di restauro sulle pitture collocate all'interno della «Basilichetta». Si tratta della raffigurazione dei martiri Felice e Adauto, collocata nella parete di fondo, e del dipinto murale con scena di *Traditio Clavium*, in cui accanto al Cristo seduto sul globo e circondato dai santi Pietro, Paolo, Stefano, Felice e Adauto, compare l'unica immagine ancora leggibile nella sua interezza della martire Merita, anch'essa venerata nel complesso cimiteriale. Infine, l'ultimo lotto ha riguardato il restauro degli affreschi che decorano il cubicolo di Leone, un complesso monumentale particolarmente significativo per la storia dell'arte catacombale.

Gli interventi di restauro si sono avvalsi delle più avanzate tecniche e metodologie di restauro, come l'impiego di prodotti 'green', particolarmente rispettosi della salute degli operatori, prodotti consolidanti sviluppati con nanotecnologie e l'impiego della tecnologia laser per l'ablazione delle concrezioni calcaree, che offuscavano le superfici pittoriche; tutte le soluzioni adottate sono state selezionate per l'elevata compatibilità con il difficile contesto ambientale di natura ipogea.

Gli interventi conservativi, resi possibili grazie alla sinergia tra la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra e la Fondazione Heydar Aliyev, consentiranno la valorizzazione delle catacombe di Commodilla, restituendo al moderno quartiere della Garbatella, tra i più vitali e dinamici della città di Roma, un monumento eccezionale.

INFO: [protocollo@arcsacra.va](mailto:protocollo@arcsacra.va)