

HOLY SEE PRESS OFFICE
OFICINA DE PRENSA DE LA SANTA SEDE



BUREAU DE PRESSE DU SAINT-SIEGE
PRESSEAMT DES HEILIGEN STUHLIS

BOLLETTINO

SALA STAMPA DELLA SANTA SEDE

N. 180124c

Jueves 18.01.2024

Conferencia de presentación de los eventos organizados en el bicentenario de la muerte del Card. Ercole Consalvi

A las 11.30 horas de esta mañana, ha tenido lugar, en directo *streaming*, en la Oficina de Prensa, la Conferencia de presentación de los eventos organizados en el bicentenario de la muerte del Cardenal Ercole Consalvi.

Han intervenido Mons. Paul Richard Gallagher, Secretario para las Relaciones con los Estados y las Organizaciones Internacionales de la Secretaría de Estado; Padre Marek Andrzej Ingłot, S.I., Presidente del Comité Pontificio para las Ciencias Históricas; Prof. Maurice Whitehead, *Director of Heritage Collections & Research Fellow* (director de las Colecciones del Patrimonio e investigador) del Venerable Colegio Inglés; Mons. Marco Agostini, Oficial de la Secretaría de Estado.

Publicamos a continuación las intervenciones de Padre Marek Andrzej Ingłot, S.I. y del Prof. Maurice Whitehead:

Intervención de padre Marek Andrzej Ingłot, S.I.

Con el cónclave abierto en Venecia el 30 de noviembre de 1799, tras la muerte de Pío VI (29 de agosto), comenzó la gran carrera política de Ercole Consalvi. Nacido en Roma el 8 de junio de 1757, hijo del marqués Giuseppe di Tuscania y de Claudia dei Conti Carandini, alumno de la Academia de Nobles Eclesiásticos de Roma de 1776 a 1782, Consalvi, que había sido secretario en el cónclave veneciano, fue nombrado por el papa electo, Pío VII Chiaramonti, primero secretario de Estado el 15 de marzo de 1800 -aunque era un simple prelado- y después secretario de Estado el 11 de agosto del mismo año; en diciembre fue ordenado diácono y sólo accedió a ello para no desagradar a Pío VII. Comenzaba así lo que con razón puede definirse como la gran y polifacética "aventura diplomática" del cardenal Consalvi, extendida, en tiempos de grandes turbulencias institucionales, ideológicas y económicas, sobre un vasto campo internacional, que irradiaba desde los Estados de la Iglesia hasta Francia, Inglaterra, Austria y América: un compromiso eclesial y diplomático de alto calibre político y rara finura estratégica, que hizo de su figura un icono-modelo del Secretario de Estado por excelencia, capaz de defender las razones de la doctrina y de adaptarse a las contingencias de los tiempos.

Es, por lo tanto, con particular entusiasmo que el Pontificio Comité para las Ciencias Históricas, bajo la presidencia de mi predecesor, Mons. Bernard Ardura O. Praem. Praem., ha aceptado la propuesta de la Secretaría de Estado de Su Santidad, en particular de la Sección para las Relaciones con los Estados, presidida por S.E.R.H. Mons. Paul Richard Gallagher, de organizar un Simposio Internacional con ocasión del bicentenario de la muerte del Cardenal Consalvi (1824-2024).

La organización del Simposio, que se celebrará los días 22 y 23 de enero en la Sala de Conferencias de los Museos Vaticanos, ha contado también con la preciosa colaboración ofrecida por los Museos Vaticanos, gracias a la exquisita cercanía de la Directora, Ill.ma Dra. Barbara Jatta, asistida por el impecable y generoso equipo de su Oficina de Eventos.

A la articulación científica del Simposio han contribuido decisivamente el Prof. Don Roberto Regoli, de la Pontificia Universidad Gregoriana -uno de los más renombrados conocedores de Consalvi-, así como representantes del Venerable Colegio Inglés, además de las Embajadas de Francia, Austria e Italia ante la Santa Sede, los Museos Vaticanos y la propia Secretaría de Estado, principal y primera promotora de este encuentro internacional de estudio.

El Simposio se estructura en cuatro Sesiones, que pretenden dar cuenta de la amplitud y dinamismo de la obra del Cardenal Consalvi, examinando sus relevantes dimensiones eclesial y estatal e incluso las considerables implicaciones en el ámbito de las artes: *1. De Consalvi al "Consalvismo"; 2. Gobierno de la Iglesia y del Estado; 3. Diplomacia. Entre Europa y América; 4. Políticas culturales.*

Quince relatores, de cinco nacionalidades diferentes, gracias a su estimada competencia ecdótica e historiográfica, ofrecerán lo mejor de sus conocimientos sobre temas relacionados tanto con la personalidad de Consalvi y su acción diplomática como con los diferentes contextos eclesiales, políticos e ideológicos en los que fue llamado a salvaguardar, reforzar y preservar la libertas Ecclesiae y el ministerio universal del Romano Pontífice, ambos declinados una vez más en respuesta a las onerosas y exigentes urgencias políticas de su tiempo.

Su vida personal, su llamado "Consalvismo", su acción en el gobierno del Estado Pontificio, su política multilateral en la Europa napoleónica y en relación con Viena, Londres y San Petersburgo, la protección que ejerció sobre el patrimonio cultural en concordancia con la sensibilidad cultural de Pío VII - estos y muchos otros temas de estudio y análisis historiográfica serán tomados en consideración en nuestra Conferencia de Estudio, en un intento de reconstituir una memoria global y al mismo tiempo rica en detalles de esa válida e infatigable mano derecha de Pío VII que fue el cardenal Consalvi.

Una figura completa podría definirse como la del incansable e infatigable servidor de la Iglesia Universal y Sucesor de Pedro que fue Consalvi. Como se desprende de sus *Cenni Biografici*, impresos en Venecia en 1824:

Doce días después de su nombramiento como Prefecto de la Propaganda, Consalvi pasó a mejor vida; en su lecho de muerte, el penitenciario le dio la bendición del Pontífice, y cuando se le preguntó si tenía algo que confiarle, hizo el signo del no con la mano. Sus últimas palabras fueron: Estoy tranquilo [1].

Consalvi murió en Roma en 24 de enero de 1824, y sus últimas palabras "estoy tranquilo", suenan como un testamento ideal de esforzada serenidad en tiempos tan tormentosos como los suyos, como el legado, casi un mandado, que el cardenal Consalvi transmite a las generaciones futuras y nuestra Conferencia Internacional de Estudio desea ser su discreta pero convincente respuesta.

[1] *Cenni Biografici sul Cardinale Ercole Consalvi Segretario di Stato di S. S. Pio VII. Di gloriosa memoria*, Venice 1824, p. 82.

Intervención del Prof. Maurice Whitehead

Breve reseña histórica

La visita del cardenal Ercole Consalvi al Reino Unido en junio de 1814, en camino hacia el Congreso de Viena - la primera visita de un cardenal a Gran Bretaña desde la de Reginald Pole como legado papal en 1554- marcó un verdadero punto de inflexión en la historia de las relaciones anglo-papales.

A partir del reinado de Isabel I (1558-1603), los católicos de Inglaterra y Gales se convirtieron en una minoría perseguida: durante unos 270 años, se les privó de numerosos derechos cívicos. La gran habilidad diplomática con la que el cardenal Consalvi se presentó a todos los niveles de la sociedad británica en 1814, incluido el entonces Príncipe Regente (*el futuro rey Jorge IV - reinó 1820-1830*), contribuyó en gran medida a reducir los prejuicios anticatólicos en Gran Bretaña y dejó una profunda y duradera impresión positiva, ayudando a preparar el terreno para el proyecto de ley de emancipación católica aprobado por el Parlamento en Westminster en 1829.

El próximo bicentenario

Por invitación de la Secretaría de Estado, y con ocasión del bicentenario de la muerte del cardenal Consalvi, el Venerable Colegio Inglés de Roma[1] y la Embajada británica ante la Santa Sede [2] -dos instituciones que cuentan con una larga trayectoria de estrecha colaboración- promueven conjuntamente dos actos para honrar la memoria del cardenal:

- un simposio titulado *Consalvi y el Reino Unido* (acto al que sólo se podrá asistir por invitación, debido a las limitaciones de espacio, y que se celebrará en el Venerable Colegio Inglés el miércoles 24 de enero de 2024);
- un concierto abierto a todos, titulado *Power, Patronage, & Diplomacy: El cardenal Ercole Consalvi (1757-1824)* y la música, a cargo de un conjunto profesional inglés, Cappella Fede3, dirigido por el Dr. Peter Leech, de la Universidad de Cardiff (Reino Unido).

El concierto tendrá lugar en la Basílica de San Lorenzo in Damaso, la iglesia donde Consalvi fue bautizado y que es también la iglesia parroquial del Venerable Colegio Inglés, el miércoles 24 de enero de 2024 a las 20:00.

El simposio será presentado por cuatro relatores:

- El Dr. John Martin Robinson (biógrafo inglés de Ercole Consalvi), que presentará una intervención titulada "El joven Consalvi", centrada en su educación, especialmente en el seminario diocesano de Frascati, como protegido del entonces obispo, el cardenal Henry Benedict Stuart (1725-1807), pretendiente jacobita al trono de Inglaterra;
- Profesora Judith Champ (Oscott College, Birmingham) - "Inglaterra, Irlanda y Roma: Ercole Consalvi y la lucha por la emancipación católica";
- Tim Knox (Director de la Royal Collection, Londres) - "El retrato del Cardenal Consalvi realizado por Sir Thomas Lawrence para la Cámara de Waterloo en el Castillo de Windsor";
- Alice Martin (Directora de la Colección Devonshire en Chatsworth) - "Consalvi y los Devonshires" - una ponencia que explora la amistad de Consalvi con Elizabeth Christiana Cavendish, Duquesa de Devonshire (1758-1824).

Las ponencias, presididas por el Dr. Richard Smith, Historiador Principal de la Oficina de Asuntos Exteriores, de la Commonwealth y de Desarrollo del Reino Unido en Londres, explorarán el impacto de Consalvi en Gran Bretaña, incluyendo su papel clave como Cardenal Protector del Venerable Colegio Inglés (VEC) en Roma desde 1818 hasta su muerte.

El concierto recreará, por primera vez desde 1824, los sofisticados mundos sonoros de Ercole Consalvi en tres escenarios eclesiásticos que conocía bien, en:

- la catedral de Frascati que conoció de joven;
- la Basílica de San Pedro en Roma;
- San Lorenzo in Damaso.

A partir de una serie de manuscritos de música barroca tardía de gran calidad, recientemente redescubiertos y nunca publicados, el concierto incluirá emocionantes estrenos modernos de compositores como Sebastiano Bolis (1750-1804), Pietro Alessandro Guglielmi (1728-1804) y Niccoló Zingarelli (1752-1837), todos ellos activos en el círculo de Ercole Consalvi.

El concierto también incluirá una obra de Domenico Cimarosa (1749-1801), cuyas composiciones fueron muy admiradas por Consalvi.

En conjunto, esta música en gran parte desconocida contribuirá a derribar el mito de que la música barroca italiana terminó con la muerte de Alessandro Scarlatti (1660-1725). Al menos en un contexto eclesiástico, la música del barroco tardío sobrevivió y floreció hasta la época del cardenal Ercole Consalvi.

1 <https://www.vecrome.org/>

Seminario desde 1579 para la formación de futuros sacerdotes para Inglaterra y Gales, pero fundado originalmente en 1362 como hospicio para peregrinos a Roma desde Inglaterra y Gales, el Venerable Colegio Inglés es hoy la institución británica más antigua fuera del Reino Unido.

2 <https://www.gov.uk/world/organisations/british-embassy-holy-see>

3 <https://www.peterleech.com/cappella-fede>
